



Foto-Gilde Schramberg e.V.

Wildlife Fotografie im Schwenninger Moos - Vorbereitung



Foto-Gilde Schramberg e.V.

Tipps zu:

- **Vorbereitung und Treffpunkt,**
- **Ausrüstung,**
- **fotografischen Einstellungen (Iso, Blende, Verschlusszeit etc.),**
- **Standort für gute/optimale Bildgestaltung.**



Foto-Gilde Schramberg e.V.

Willkommen im Schwenninger Moos,

- **Es ist eines der stillsten und zugleich lebendigsten Orte unserer Region – ein Rückzugsraum für seltene Vogelarten, Erholungsort für Stressgeplagte, ein Raum für sportliche und freizeitliche Aktivitäten und ein faszinierender Aktionsraum für uns Fotografen.**
- **Wir gehen mit unterschiedlichen Erfahrungen an diese interessante Aufgabe heran. Jeder bringt seinen eigenen Blick mit, und genau das macht diesen Ausflug spannend. Damit wir die Tiere nicht stören, bewegen wir uns ruhig, bleiben auf den Wegen und achten auf respektvolle Distanz.**
- **Nehmt die Stimmung des Moores bewusst wahr - das weiche Licht, die offenen Flächen, das Rascheln im Schilf. Gute Wildlife-Fotografie entsteht hier vor allem durch Geduld und Beobachtung. Wer aufmerksam ist, wird belohnt.**
- **Lasst uns also neugierig, respektvoll und mit Freude in diesen Tag starten. Vielleicht schenkt uns das Moor einen dieser besonderen Momente, die man nicht plant, sondern erlebt.**

(mit Unterstützung von KI erstellt)



Foto-Gilde Schramberg e.V.

Vorbereitung und Treffpunkt

- Vogelfutter (für Singvögel), Erdnüsse (Specht, Eichelhäher), Walnüsse (Eichhörnchen),
- Geduld, Sitzgelegenheit, heißer Tee, Fernglas (falls vorhanden),
- Treffpunkt 28.02.2026, 07:30 Uhr, geplant bis 11:00 Uhr.



- Sonnenaufgang 07:09 Uhr,
- goldene Stunde 07:09 bis 08:17 Uhr.



Foto-Gilde Schramberg e.V.

Vorbereitung und Treffpunkt



Autor: Rudolf Franz Schlosser



Foto-Gilde Schramberg e.V.

Vorbereitung und Treffpunkt



Autor: Rudolf Franz Schlosser



Foto-Gilde Schramberg e.V.



unser Weg



Futterstellen





Foto-Gilde Schramberg e.V.

Ausrüstung

- Stativ, Einbeinstativ oder aus der freien Hand,
- lichtstarkes Objektiv o.a., Tele (Vögel), Weitwinkel (Landschaft),
- kein Blitz,

fotografische Einstellungen

- **ISO** = Automatik (wer will und kann) oder Vorschlag:
 - 08:00 Uhr (dunkler, evtl. Nebel): ISO **1600–3200**,
 - 09:00–11:00 Uhr (heller): ISO **400–1600**,

Moderne Kameras (R5 II, R6 II, Z8, A1 etc.) vertragen ISO 3200 problemlos.

- **Belichtungszeit** (Bewegung einfrieren)
 - sitzende Vögel: **1/800 s**,
 - Flugaufnahmen: **1/1600–1/2500 s**,
 - kleine, schnelle Arten (Meisen, Goldhähnchen): **bis 1/3200 s**.

Im Februar ist das Licht morgens oft weich und gedämpft – lieber etwas kürzer belichten und ISO anheben.



Foto-Gilde Schramberg e.V.

- **Blende – Schärfentiefe & Freistellung**
 - **Telebereich (min. 300mm opt. 400–600 mm):**
 - ❖ $f/5.6$ – $f/7.1$ für gute Freistellung und ausreichende Schärfe,
 - **bei Nebel oder wenig Licht:**
 - ❖ $f/4$ – $f/5.6$, um ISO niedrig zu halten,
- **Autofokus – zuverlässig für Vögel**
 - **AF-Modus:** kontinuierlich (AI-Servo / AF-C),
 - **AF-Feld:**
 - ❖ **Tier-/Vogel-Augen-AF**, falls vorhanden,
 - ❖ alternativ: **kleines AF-Feld** oder **erweitertes Spotfeld**,
 - **Tracking (Verfolgung):** aktivieren (falls einstellbar, besonders bei Flugaufnahmen).



Foto-Gilde Schramberg e.V.

- **Belichtungsmessung**
 - **Matrix/Mehrfeldmessung** für wechselnde Lichtbedingungen,
 - **Belichtungskorrektur:**
 - Gegenlicht (häufig im Moor): **+0,3 bis +1 EV**,
 - dunkle Hintergründe: **0 EV**,
 - helle Schilf- oder Schneeflächen: **–0,3 bis –0,7 EV**,
- **Serienbild & Puffer**
 - **Serienbildmodus:** hoch, Vorauslösung aktivieren (wer hat für Flugbilder),
 - **RAW** für maximale Reserven bei Nebel, Gegenlicht und Kälte,
 - **Puffer beachten:** kurze Serien statt Dauerfeuer.



Foto-Gilde Schramberg e.V.

- **Weißabgleich**
 - **Automatisch (AWB)** funktioniert gut,
 - bei Nebel oder kaltem Licht:
 - „**Bewölkt**“ für wärmere Töne,
 - „**Schatten**“ für noch mehr Wärme,
 - oder im Nachhinein bei der Bildbearbeitung.



Foto-Gilde Schramberg e.V.

Typische Situationen im Schwenninger Moos (Februar, wenn Wasser nicht zugefroren),

- **Reiher** → längere Brennweiten, schnelle Zeiten (für Flug),
- **schwimmende Wasservögel** → leise, langsame Annäherung, Spot-AF,
- **Singvögel im Schilf** → AF durch Halme testen, Serienbild kurz halten,
- **Morgennebel** → Belichtung +0,3 bis +1 EV, Kontrast später anheben.



Foto-Gilde Schramberg e.V.

- **Beispiel-Startsetup**

- **für 08:00 Uhr:**

- 1/1600 s,
 - f/6.3,
 - ISO 1600,
 - AF-C, Vogel-Augen-AF,
 - Serienbild: hoch,
 - Belichtungskorrektur: +0,3 EV,

- **für 10:30 Uhr:**

- 1/1250 s,
 - f/7.1,
 - ISO 400–800,
 - AF-C, Tracking,
 - Belichtungskorrektur: 0 EV.



Foto-Gilde Schramberg e.V.

- **Flugaufnahmen (Reiher, Gänse, Krähen, Greifvögel)**
 - **empfohlene Einstellungen**
 - **Verschlusszeit:** 1/2000–1/3200 s,
 - **Blende:** f/5.6–f/7.1,
 - **ISO:** 800–2500 (08 Uhr), 400–1000 (ab 10 Uhr),
 - **AF:** AF-C / Servo, Vogel-Tracking, großes AF-Feld oder Zonenfeld,
 - **Serienbild:** Hoch,
 - **Belichtungskorrektur:** 0 bis +0,3 EV (gegen den Himmel oft +0,7 EV),
 - **Praxis im Schwenninger Moos**
 - » Flugrouten oft **über den offenen Wasserflächen** oder entlang der **Birkenkanten**.
 - » morgens häufig **Gegenlicht**, daher lieber etwas überbelichten, um Silhouetten zu vermeiden.
 - » bei Nebel: Verschlusszeit halten = nicht langsamer werden, auch wenn Nebel dunkler macht, ISO hochziehen.



Foto-Gilde Schramberg e.V.

- **Ansitz / ruhende Vögel (Reiher, Enten, Singvögel)**

- **empfohlene Einstellungen**

- **Verschlusszeit:** 1/800–1/1250 s,
 - **Blende:** f/6.3–f/8 für mehr Schärfentiefe,
 - **ISO:** 400–1600,
 - **AF:** kleines Spotfeld oder Vogel-AF,
 - **Belichtungskorrektur:** 0 EV,

- **Praxis im Schwenninger Moos**

- » perfekt an den **Stegen** oder am **Aussichtspunkt**,
 - » Vögel sitzen oft ruhig im Schilf oder auf Pfählen → präziser AF wichtig,
 - » Geduld zahlt sich aus: viele Arten kommen nach kurzer Ruhephase wieder ins Sichtfeld.



Foto-Gilde Schramberg e.V.

- **Zusammenfassung für Unterwegs**

Motiv	Zeit	Blende	ISO	AF	EV
Flug	1/2000–1/3200	f/5.6–7.1	800–2500	Tracking	0 bis +0,7
Ansitz	1/800–1/1250	f/6.3–8	400–1600	Spot/Vogel- AF	0
Schilf	1/1250–1/2000	f/5.6–6.3	800–2500	kleines Feld	–0,3 bis –0,7
Gegenlicht	1/1600–1/2500	f/5.6–7.1	800–2000	Tracking	+0,3 bis +1



Foto-Gilde Schramberg e.V.

- **Standort, Bildgestaltung**
 - **Abstand zum Hintergrund maximieren**
 - je größer der Abstand **zwischen Vogel und Hintergrund**, desto weicher wird das Bokeh,
 - suche Situationen, in denen der Vogel **vor einer weit entfernten Fläche** sitzt (Wasser, offene Moorfläche, Himmel, weiter Schilfbereich),
 - vermeide Hintergründe, die **direkt hinter dem Vogel** liegen (Büsche, Birkenstämme, Stegkanten),
 - **Merksatz:** *Je weiter der Hintergrund weg ist, desto schöner löst er sich auf.*



Foto-Gilde Schramberg e.V.

- **Tief gehen – immer tiefer als du denkst**
 - die Perspektive ist der stärkste Hebel,
 - **auf Augenhöhe** mit dem Vogel wirkt immer am ruhigsten,
 - wenn möglich: **noch tiefer**, so dass der Hintergrund nicht der Boden ist, sondern die Landschaft dahinter,
 - auf Stegen: leicht in die Knie gehen, um störende Strukturen auszublenden,

Effekt: Der Hintergrund wandert nach oben und wird homogener.



Foto-Gilde Schramberg e.V.

- **kleine seitliche Schritte – große Wirkung**
 - schon 20–30 cm nach links oder rechts können:
 - helle Flecken verschwinden lassen,
 - störende Halme aus dem Kopfbereich ziehen,
 - den Hintergrund farblich vereinheitlichen,
 - bevor du auslöst: **einen Schritt testen, durch den Sucher schauen, vergleichen.**



Foto-Gilde Schramberg e.V.

- **Brennweite bewusst einsetzen**

- lange Brennweiten komprimieren den Hintergrund und verstärken das Freistellen.
 - **400–600 mm**: ideal für ruhige Hintergründe,
 - **300 mm** oder weniger: Positionierung wird noch wichtiger,
- wenn der Hintergrund unruhig ist: **mehr Brennweite oder näher an den Vogel (ohne zu stören).**



Foto-Gilde Schramberg e.V.

- **Licht nutzen, um den Hintergrund zu beruhigen**
 - **Gegenlicht:** macht Hintergründe weich, hell und gleichmäßig,
 - **Seitenlicht:** betont Strukturen, kann aber unruhig wirken,
 - **Frontlicht:** neutral, aber manchmal flach,
 - Im Schwenninger Moos ist das Morgenlicht oft diffus – perfekt für weiche Hintergründe.



Foto-Gilde Schramberg e.V.

- **Linien und Flächen im Hintergrund beachten**
 - achte auf:
 - horizontale Linien (Stegkanten, Schilfgrenzen),
 - helle Flecken,
 - Birkenstämme,
 - dunkle Löcher im Hintergrund,
 - Ziel: **ruhige, einheitliche Fläche hinter dem Vogel.**



Foto-Gilde Schramberg e.V.

- **Freie Sicht schaffen – ohne zu stören**
 - minimal nach oben/unten kippen,
 - minimal seitlich verschieben,
 - Fokuspunkt bewusst setzen, um Halme auszublenden,
 - im Schilf: lieber kleine Lücken suchen statt durch Halme hindurch fotografieren.



Foto-Gilde Schramberg e.V.

- **Zusammenfassung für Unterwegs**

- tief gehen,
- Abstand zum Hintergrund maximieren,
- seitlich minimal bewegen,
- lange Brennweite nutzen,
- ruhige Flächen suchen,
- Licht bewusst einsetzen.



Foto-Gilde Schramberg e.V.

- **Wildlife Fotografie und die Objektiv (IS) - und Kamerabody-Stabilisierung (IBIS)**
- **Objektiv (IS = Image Stabilizer = Bildstabilisator im Objektiv)**
Objektiv enthält **bewegliche Linsengruppen**, die Verwacklungen ausgleichen.

Modi meist bei langen Brennweiten (z.B 70...200mm, 100...500mm o.ä.)

- **Mode 1 – Standard-Stabilisierung**
 - Ausgleich in **alle Richtungen**,
 - für **normale Motive**, ruhige Wildlife-Situationen,
 - ideal bei **ruhigem Halten**, Beobachten, Portraits von Tieren,
- **Mode 2 – Mitziehen / Panning**
 - stabilisiert **nur vertikale Bewegungen**, horizontale werden ignoriert,
 - für **Vögel im Flug**, rennende Tiere, seitliche Bewegungen,
 - **perfekt, wenn du bewusst mitziehst.**





Foto-Gilde Schramberg e.V.

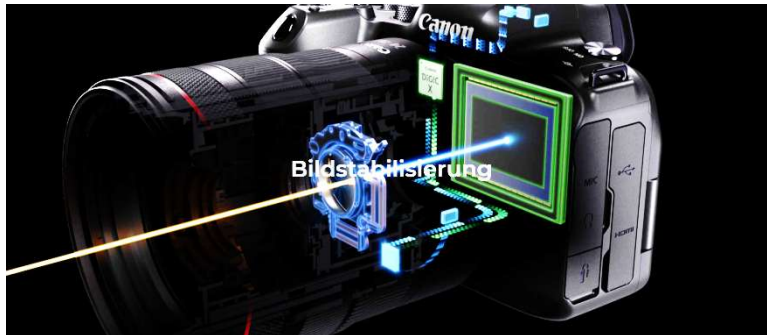
- **Mode 3 – Action / Unvorhersehbare Bewegungen**
 - Stabilisierung wird **nur während der Auslösung aktiv**,
 - im Sucher *keine* Stabilisierung → natürlicheres Tracking,
 - für **unregelmäßig springende, fliegende, rennende Tiere**,
- **Zusammenfassung für unterwegs (Objektiv)**
 - **Mode 1** → Tiere in Ruhe / Portraits,
 - **Mode 2** → Tiere in Bewegung, aber vorhersehbar (seitlich),
 - **Mode 3** → **unvorhersehbare Bewegungen** (Kamera stabilisiert erst beim Auslösen → besseres Tracking) / **Vögel, Greifvögel, Rehe, Füchse, Eichhörnchen.**



Foto-Gilde Schramberg e.V.

– Kamerabody – Stabilisierung (IBIS)

(IBIS = In-Body Image Stabilization = **kamerainterne Bildstabilisierung** oder **sensorbasierte Stabilisierung**),



- **In-Body** → im Kameragehäuse,
- **Image** → das Bild,
- **Stabilization** → Stabilisierung,

(Quelle: [Bildstabilisierung bei Fotos - Canon Academy](#))

- **Sensor selbst** wird in Echtzeit bewegt → Ausgleich von Verwacklungen,
- funktioniert unabhängig vom Objektiv.



Foto-Gilde Schramberg e.V.

Kurzfazit:

Hersteller	Kommunikation Objektiv-IS ↔ IBIS	Bemerkung
Canon	✓ Ja	Sehr effektiv (Coordinated IS)
Nikon	✓ Ja	Synchro VR
Panasonic	✓ Ja	Dual I.S.
OM System	✓ Ja	Sync IS, führend
Sony	✗ Nein	OSS und IBIS arbeiten getrennt



Foto-Gilde Schramberg e.V.

- für technisch Interessierte:
- **Canon, Nikon, Panasonic, OM System → echte Synchronisation,**
 - **Canon (IBIS + IS = Coordinated IS = abgestimmte/koordinierte Image Stabilization)**
 - Objektiv-IS und IBIS arbeiten **koordiniert**,
 - besonders effektiv bei RF-Objektiven,
 - Beispiel: RF 24–105 f/4L → bis zu 8 Stufen,
 - **Nikon (Synchro VR)**
 - Z-Kameras + VR-Objektive arbeiten **gemeinsam**,
 - sehr gute Performance bei Teleobjektiven,
 - **Panasonic (Dual I.S.)**
 - eines der ersten Systeme mit echter Synchronisation,
 - extrem effektiv bei Video,
 - **OM System (Sync IS)**
 - branchenführend bei IBIS,
 - Objektiv-Stabi + IBIS perfekt abgestimmt,
 - bis zu 7,5–8 EV Stufen.



Foto-Gilde Schramberg e.V.

- **für Nerds - Unterschiede in der Praxis**
 - **Weitwinkel und Normalbrennweiten (24–70 mm)**
 - → Unterschied gering bis kaum spürbar,
 - **Teleobjektiven (200–600 mm)**
 - → Unterschied deutlich spürbar,
 - **Makro**
 - → Unterschied sehr deutlich,
 - **Video**
 - → **Sony ist sehr gut**, trotz fehlender Synchronisation
 - OSS ist extrem weich abgestimmt,
 - IBIS arbeitet zurückhaltend,
 - ergibt ein „cinematisches“ Bild ohne Ruckler,
 - → **Canon/Nikon/Panasonic** sind teils aggressiver, was zu „Wobble“ führen kann. (In Foto- und Videotechnik - „Wobble“ = ein optisches Zittern oder Verbiegen des Bildes, das durch IBIS oder Rolling-Shutter-Effekte entstehen kann.)



Foto-Gilde Schramberg e.V.

- **Welche Systeme liefern für Wildlife oder Makro die besten Stabi-Kombinationen?**

- **Wildlife (Tele 300–600 mm)**

- **1. Canon (Coordinated IS – koordinierte)**

- extrem starke Kombination aus IS + IBIS,
- RF-Objektive perfekt abgestimmt,
- besonders gut bei 400–600 mm,
- sehr stabiler Sucher → besseres Tracking,



Foto-Gilde Schramberg e.V.

- **2. Nikon (Synchro VR)**
 - sehr gute Tele-Stabilisierung,
 - Z9/Z8/Zf liefern starke IBIS-Performance,
 - VR-Objektive arbeiten sauber mit IBIS zusammen,
- **3. Panasonic (Dual I.S.)**
 - hervorragend bei MFT und L-Mount,
 - sehr stabil, aber weniger relevant für 600 mm Wildlife,
- **4. Sony**
 - gut, aber nicht auf Canon/Nikon-Niveau,
 - OSS + IBIS nicht koordiniert,
 - bei 600 mm sichtbar, weniger effektiv,



Foto-Gilde Schramberg e.V.

– **Makro (1:2 bis 2:1)**

- **1. OM System (Sync IS)**
 - Branchenführer,
 - unglaublich stabil bei 1:1,
 - perfekt für Freihand-Makro,
- **2. Canon (Coordinated IS)**
 - RF 100mm Macro + IBIS → extrem stark,
 - sehr gute Mikrokorrekturen,
- **3. Panasonic (Dual I.S.)**
 - sehr gut, besonders bei Video-Makro,



Foto-Gilde Schramberg e.V.

- **4. Nikon**
 - gut, aber weniger Makro-optimierte Objektive,
- **5. Sony**
 - OSS + IBIS nicht synchron,
 - bei Makro sichtbar weniger effektiv,
 - Fokus-Breathing + fehlende Koordination → weniger präzise,



Foto-Gilde Schramberg e.V.

– **Wie stark ist der Unterschied:**

- Weitwinkel: gering,
- Tele/Wildlife: deutlich,
- Makro: sehr deutlich,
- Video: Sony sogar im Vorteil,

– **Beste Systeme**

- **Wildlife:** Canon → Nikon → Panasonic → Sony,
- **Makro:** OM System → Canon → Panasonic → Nikon → Sony,



Foto-Gilde Schramberg e.V.

Was wir u.a. sehen können:



Autor: Rudolf Franz Schlosser



Foto-Gilde Schramberg e.V.

Was wir u.a. sehen können:





Foto-Gilde Schramberg e.V.

Was wir u.a. sehen können:





Foto-Gilde Schramberg e.V.

Was wir u.a. sehen können:



Autor: Rudolf Franz Schlosser



Foto-Gilde Schramberg e.V.

Was wir u.a. sehen können:



Eichhörnchen



Foto-Gilde Schramberg e.V.

